

15 ARTISTES – 78 OBRES

Daniel ARGIMON
(Barcelona, 1929 - 1996)

Fernando BELLVER
(Madrid, 1954)

Josep Maria CODINA
(Mataró, 1958)

Rosa CODINA-ESTEVE
(Mataró, 1948)

Miguel CONDÉ
(Pittsburgh, Pennsilvània, 1939)

Jaume GENOVART
(Barcelona, 1941 - 1994)

Montserrat GUDIOL
(Barcelona, 1933 - 2015)

Victor MIRA
(Saragossa, 1949 - Seefeld, Alemanya, 2003)

PERECOLL
(Mataró, 1948)

Josep PLA-NARBONA
(Barcelona, 1928)

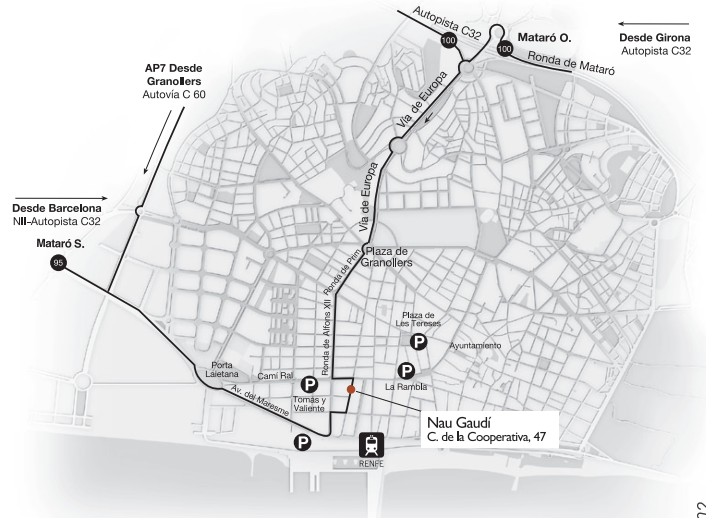
Agustí PUIG
(Sabadell, 1957)

Albert RÀFOLS-CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)

Isabel SALUDES
(Alforja, 1946)

Josep SERRA
(Argentona, 1956)

Miguel ZAPATA
(Conca, 1940 - Madrid, 2014)



B 3945-202

14 febrer – 27 setembre 2020

Entrada gratuïta

Horari:
de dimarts a divendres, de 5 a 8 del vespre
dissabtes, d'11 a 2 del migdia i de 5 a 8 del vespre
diumenges i festius, d'11 a 2 del migdia

tancat tots els dilluns i els festius 1 i 6 de gener, Divendres Sant, 1 de maig,
24 de juny, 27 de juliol, 15 d'agost, 11 de setembre, i 25 i 26 de desembre

Per a informació, reserves i visites guiades:
93 741 29 30 (de dilluns a divendres de 9 a 2 del migdia)
educacultura@ajmataro.cat

Adreça:
NAU GAUDÍ
Carrer de la Cooperativa, 47, 08302 Mataró
educacultura@ajmataro.cat
www.naugaudi.cat/ca
www.culturamataro.cat
es-es.facebook.com/bassatmataro
@bassatmataro

Visita guiada: cada primer diumenge de mes, a les 12 del migdia

Activitat familiar de l'exposició: cada tercer diumenge de mes,
a les 12 del migdia (a l'agost no hi ha activitat familiar)

Activitat familiar de l'arquitectura de Gaudí: cada segon dissabte de mes,
a les 6 de la tarda (a l'agost no hi ha activitat familiar)

© FotoGasull



COL·LECCIÓ BASSAT ART CONTEMPORANI DE CATALUNYA NAU GAUDÍ MATARÓ

CATALÀ

1990-1999 (II)

CONSORCI MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE MATARÓ

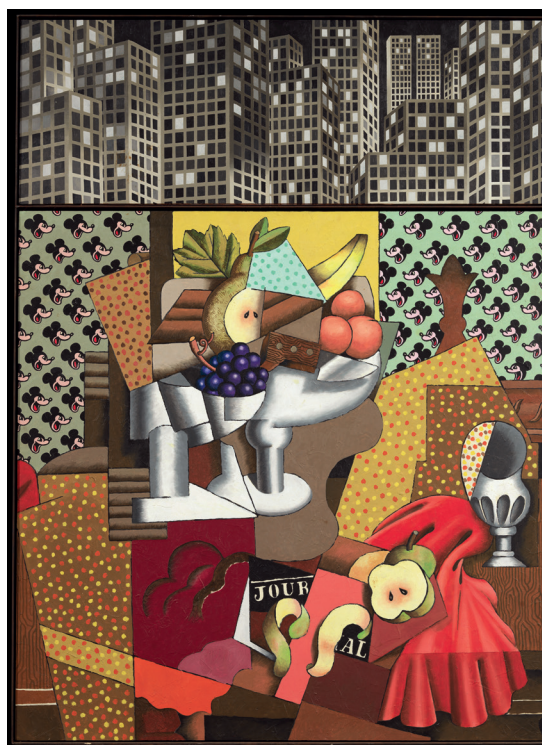


Ajuntament de Mataró

FUNDACIÓ
CARMEN & LLUÍS
BASSAT



Miguel Zapata



Fernando Bellver



Montserrat Gudiol

Aquesta exposició aborda, cronològicament, el quart decenni de la Col·lecció Bassat, que arrenca cronològicament el 1947. O, si ho preferiu, la tercera dècada de la seva activitat com a col·leccionista, iniciada als anys setanta. Gairebé cinquanta anys seguits adquirint obres d'art català contemporani. Descomunal.

Lluís Bassat es guia en aquest afany pel seu propi gust. No es deu a cap altre criteri, a part de l'esmentat anteriorment. No trobarem en aquesta tria, doncs, el que hom esperaria d'un manual a l'ús sobre l'art de la dècada dels anys noranta. Les històries de l'art, cronològicament previsibles, parlen de l'art "nou" que aporten els joves artistes emergents a cada període. I obliden els progressos de la resta de l'univers creador.

En el cas que ens ocupa, la dècada dels anys noranta significa l'estandardització de les noves tecnologies aplicades a l'art, molt especialment del vídeo, el retorn de les pràctiques conceptuals de biaix neositucionista —amb una forta càrrega d'activisme—, la consagració de la instal·lació... Tot això, sense oblidar que la dècada va ser testimoni de l'esfondrament de la Unió Soviètica —i de la utopia comunista a Europa— i del naixement i desplegament d'internet, que va donar lloc a fenòmens com la globalització. I d'horrors com les guerres iugoslaves o el genocidi de Ruanda.

La Barcelona olímpica és testimoni d'una florida artística pràcticament irrepètible: obrí portes la Fundació Antoni Tàpies (1990), s'inaugurà el MACBA (1995), es reinaugurà el MNAC (1994), la col·lecció d'art de la Fundació "la Caixa" va

prendre l'embranchida definitiva i el nombre de galeries d'art assolí el seu zenit.

Dalí deia: "No perdís el temps intentant ser modern. És l'única cosa que malauradament, facis el que facis, no podràs evitar ser". I aquest consell és aplicable tant als creadors com als col·leccionistes. Som davant d'una tria composta per 78 obres fetes, entre els anys 1990 i 1999, per 15 artistes.

Extracte del text de Ricard Mas:
Col·lecció Bassat. La dècada exuberant