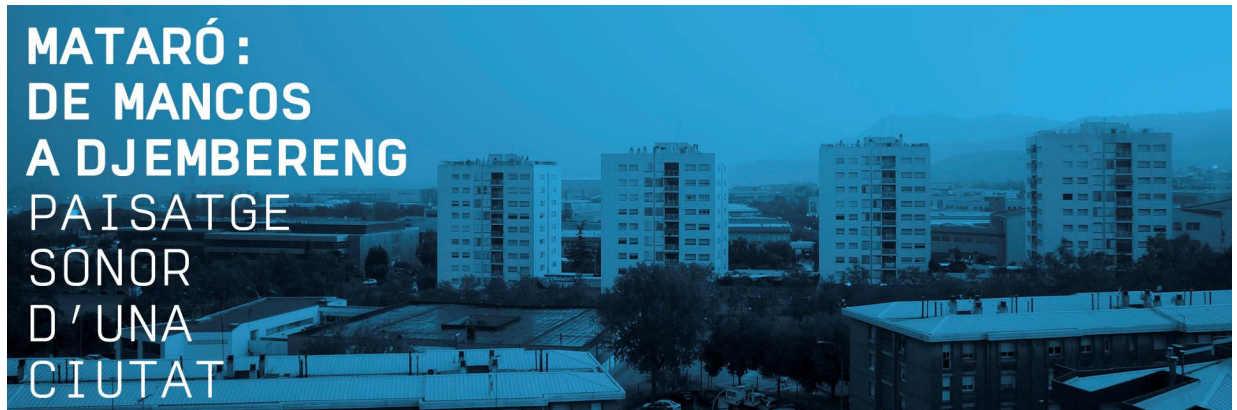


MUSEU DE MATARÓ

Dossier de premsa



Exposició

**MATARÓ: DE MANCOS A DJEMBERENG. PAISATGE
SONOR D'UNA CIUTAT**

A cura de Mapasonor

Can Marfà. Gènere de punt. Museu de Mataró

Del 9 d'octubre de 2020 a l'1 d'abril de 2021

MATARÓ: DE MANCOS A DJEMBERENG. PAISATGE SONOR D'UNA CIUTAT

Un projecte de Mapasonor i del Museu de Mataró

- «Mataró: de Mancos a Djembereng» és una experiència de descoberta sonora de la ciutat, que sorgeix de la voluntat d'explorar el patrimoni sonor mataroní i d'aproximar-nos a la diversitat de la societat que l'habita.
- El projecte expositiu és fruit del projecte de recerca al voltant de la sonoritat de la ciutat desenvolupat per l'Associació de creació documental Mapasonor. Al llarg dels darrers cinc anys els membres d'aquest col·lectiu han realitzat enregistraments de l'entorn sonor mataroní i han recollit els testimonis de diverses persones que viuen a la ciutat.
- Els sons enregistrats han estat seleccionats i editats en base a criteris etnomusicològics i antropològics per crear una composició sonora, que segueix els principis del paisatge sonor, que és l'element central del projecte expositiu.
- La mostra expositiva es desplega en tres vessants: el paisatge sonor; els relats i testimonis orals; i, el recull de les principals dades i indicadors socioeconòmics de la ciutat, que permeten contextualitzar l'experiència sonora.
- L'exposició ofereix al visitant la possibilitat de fer una immersió en l'entorn sonor mataroní i viure una experiència sensitiva i sensorial. L'exposició compta amb un espai d'audició obert, en el qual es podrà escoltar el paisatge sonor, i amb dotze punts d'audició individuals, des dels quals s'escolten les entrevistes a diferents mataronins de procedència i història vital significativa.
- L'exposició compta amb un programa d'activitats, visites dinamitzades i recursos educatius per al públic escolar. Ha estat un projecte participatiu en la seva concepció i ho vol continuar sent comptant amb la col·laboració ciutadana.

Mataró: de Mancos a Djembereng

«Mataró: de Mancos a Djembereng» és una experiència de descoberta sonora de la ciutat, que sorgeix de la voluntat d'explorar el patrimoni sonor mataroní i d'aproximar-nos a la diversitat que escoltem i compartim. Una diversitat cultural, social, religiosa i identitària, que s'exerceix a l'escola, al mercat, al bus, a la biblioteca o al tren. Una diversitat de modes de viure i de històries personals que volem compartir i fer presents al museu de la ciutat.

Al llarg dels darrers cinc anys, els membres de l'Associació Mapasonor han realitzat enregistraments de l'entorn sonor mataroní mitjançant el treball de camp i la pràctica de l'escolta profunda. I, al mateix temps, han recollit els relats de diverses persones que viuen a la ciutat, tenint en compte el seu testimoni i la seva oralitat. Uns relats que estenen Mataró des del poblet peruà de Mancos fins al senegalès de Djembereng.

Els sons enregistrats, en base a criteris etnomusicològics i antropològics, han estat seleccionats i editats per crear una composició sonora, que segueix els principis de la disciplina del paisatge sonor. Els sorolls ambientals, els sons d'esdeveniments quotidians i festius i les veus dels testimonis orals s'entrellacen i formen un diàleg generador d'un retrat sonor col·lectiu del Mataró d'avui i de la societat que l'habita: un retrat concebut com una simfonia de la ciutat.

Mataró en xifres

Com a part del projecte, en el transcurs de l'any 2019 s'ha procedit a recollir les principals dades demogràfiques i socioeconòmiques de la ciutat amb el propòsit d'oferir un retrat complementari de la realitat social, econòmica i cultural de Mataró. Aquest conjunt de xifres i d'indicadors pretenen contextualitzar el retrat sensorial del paisatge sonor mataroní. El coneixement i la interpretació d'aquestes dades, tot i que parcials, permeten aprofundir en la realitat de la ciutat en què vivim, o en què vivíem fa tot just uns mesos.

Aquest conjunt de dades, recollides en un document que s'ofereix al visitant, dibuixa un escenari previ a la crisi sanitària i econòmica provocada per la pandèmia del COVID-19. De fet, l'exposició també ha estat posposada amb relació a les dates inicials, que ens haurien permès inaugurar-la el mes d'abril, pel tancament dels espais culturals durant el període d'estat d'alarma. Cal tenir en compte, doncs, que l'impacte de la crisi ha començat a plantejar un nou panorama, en el qual l'activitat econòmica i laboral s'ha vist afectada i les desigualtats socials i econòmiques agreujades. En aquest sentit, la realitat present haurà canviat en molts aspectes. I també haurà canviat la manera com

copsarem l'experiència sonora i de reflexió sobre la ciutat que hem volgut proposar amb aquest projecte de recerca i d'exposició.

La informació recollida en aquest document està estructurada en onze apartats: territori; demografia i població; habitatge; condicions de vida i treball; consum i mobilitat; serveis; ensenyament; llengües; religions; associacionisme; i política. Cadascun d'aquests apartats conté dades relacionades amb la seva temàtica provinents de publicacions com l'Informe de Conjuntura Socioeconòmica, l'Observatori del Mercat de Treball de Mataró, l'Estudi de la Població de Mataró, i d'altres estudis elaborats pels serveis de l'Ajuntament de Mataró i d'altres administracions públiques.

Mapasonor. Associació de Creació Documental

Nascuda a Mataró l'any 2000, l'associació es dedica a la producció audiovisual com a instrument per promoure els drets humans i la cultura popular. Formada per Sàgar Malé, Kilian Estrada i Maria Salicrú-Maltas, Mapasonor treballa des d'una filosofia associativa i en xarxa amb altres col·lectius i persones que comparteixen els seus objectius. Ha produït, entre d'altres, la sèrie de cinc documentals *48_Palestina*, i ha realitzat treballs a països com l'Afganistan, Tunísia i Senegal. També ha realitzat documentals en l'àmbit de les músiques tradicionals dins la sèrie *Oïdes Mediterrànies*. Fruit d'aquestes produccions ha publicat el llibre-CD *Una persona amb un sac penjant* (Caramella, 2013). A Mataró ha produït conjuntament amb Domènec els documentals *48_Nakba* (2007) i *Jerusalem ID* (2014). Amb ell també ha col·laborat en l'esdeveniment realitzat entre el músic Efrén López i Mapasonor «Mentre estigues viu, brilla. 24 hores ininterrompudes d'improvisació musical» (2013). Mapasonor també ha treballat en experiències d'art sonor, com els CD *Mapasonor UPF* (2001) i *La música dels talibans* (2002).

Un projecte participatiu

A l'exposició hi han col·laborat més de trenta entitats i institucions i gairebé una cinquantena de persones, que han accedit a ser gravades i, en alguns casos, entrevistades, o que han participat en el projecte des de la vessant de recerca i assessorament. Les persones que han col·laborat en les entrevistes són: Família Jarju-Rubí, Germana Carmel, Pepi López i Carlos Delgado, Pep Floriach i Claudia Honefeld, Soraya El Farhi i el grup de música Firka de Salam, Júlia Verdaguer, Mickey de los Reyes, Moussa Sagna, Sílvia Llanto, Montse Álvarez, Joan Ferrer i Joaquina Gallarín, i Ramon Salicrú.

Un cop oberta l'exposició l'Associació Mapasonor impulsarà una iniciativa de creació d'un **banc de sons** de la ciutat de Mataró. Totes aquelles persones que vulguin contribuir al projecte podran fer servir el seu dispositiu mòbil com a gravadora i enviar els seus enregistraments via WhatsApp.

En el marc de l'exposició també s'organitzen tallers familiars, visites comentades a càrrec de l'Associació Mapasonor i visites concertades per a grups i escolars. En paral·lel també es preveu l'organització de **activitats complementàries**, sempre i quan la situació d'emergència sanitària ho permeti.

Edició de llibre-cd

El resultat del projecte expositiu quedarà recollit en una publicació específica que, prologada per Ferran Cuadras, contindrà les entrevistes i l'enregistrament complet del paisatge sonor. Es presentarà en un acte durant el període d'obertura de l'exposició.

DADES PRÀCTIQUES

HORARI

Dijous i divendres de 17 a 20 h

Dissabtes de 11 a 14 i de 17 a 20 h

Diumenges i festius de 11 a 14 h

Tancat els dies 25 i 26 de desembre, 1 i 6 de gener i Divendres Sant

ENTRADA GRATUÏTA

Activitats familiars (amb reserva prèvia i aforament limitat):

tercer diumenge de mes a les 12 h

Visites comentades a càrrec de Mapasonor (amb reserva prèvia i aforament limitat) els divendres, dissabtes i diumenges següents:

17 d'octubre a les 18 h, 20 de novembre a les 18 h, 19 de desembre a les 12 h, 16 de gener a les 18 h, 19 de febrer a les 18 h i 20 de març a les 12 h

Visites concertades per a grups i escolars:

93 741 29 30 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h)

educacultura@ajmataro.cat

Per a més informació i programa de activitats:

www.culturamataro.cat

COVID 19. El Museu de Mataró garanteix el confort, la seguretat i la higiene en la visita, que caldrà fer amb la mascareta posada i mantenint les distàncies

interpersonals. L'exposició és un espai de judici obert que compta, també, amb punts de judici individuals, als quals es podrà accedir amb l'ús de curiculars propis o amb els que us oferirem a l'entrada.

Segueix-nos a:

Facebook - Museu de Mataró
Cultura Mataró
Mapasonor
Twitter - @museumataro
@CulturaMataro
@mapasonor
#CanMarfà
#matarópaisatgesonor

Can Marfà Gènere de punt

Museu de Mataró
Passatge de Can Marfà, 1
08301 Mataró
93 758 24 01 / 93 758 26 42
museum@ajmataro.cat

CRÈDITS

ORGANITZACIÓ I PRODUCCIÓ

Ajuntament de Mataró / Direcció de Cultura / Museu de Mataró

DIRECCIÓ

Anna Capella

COMISSARIAT

Mapasonor

COORDINACIÓ

Mar Soteras

ENREGISTRAMENTS SONORS I EDICIÓ AUDIOVISUAL

Mapasonor

DISSENY MUSEOGRAFIA I IMATGE GRÀFICA

Nickname

DOCUMENTACIÓ

Maria Coll
Mar Soteras

ASSESSORAMENT

Servei d'Estratègia i Governança
Servei d'Igualtat i de Diversitat Ciutadana
Servei de Benestar Social
Servei de Sistemes d'Informació i
Telecomunicacions
Servei d'Espais Públics
Servei d'Urbanisme

CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA I TRADUCCIONS

Dani Vivern

PRODUCCIÓ I MUNTATGE

EGM Laboratoris Color
Tematic World
Equip de la Direcció de Cultura

SERVEI EDUCATIU

Teleduca
Magma, serveis culturals

AGRAÏMENTS

Agrupament Escolta Antoni Comas
Agrupació Musical del Maresme
Armats de Mataró
Asociación Cultural de las Mujeres de Tambacounda Senegal
Associació Hidayá
Associació de Veïns de Rocafonda
Associació Dones Reporteres de Mataró
Capgrossos de Mataró
Caramelles de Sant Josep
Carmelites Descalces de Mataró
Cobla Ciutat de Girona
Companyia i15!Teatre
Comunitat Islàmica de Mataró Al Ouahda
Església de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

Firka de Salam (grup femení de música anachid)
Grup de Pregària per la Pau
Grup de Teatre EPMA
Meng Tao (Escola de Gongfu i Cultura Xinesa)
Hermandad Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Esperanza
Justícia i Pau Maresme
Mataró Bus
Mataró Ràdio
Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró
Músics dels Geganters de La Llàntia
Parròquia de Maria Auxiliadora
Parròquia de Sant Josep
Parròquia de Sant Martí de Mata
Parròquia de Santa Maria
Plataforma Papers per a Tothom
Pessebristes de Mataró
Portafardells
Vocalia de Dones

Dani Àlvarez
Montse Àlvarez Mela
Carolina Alvaro Espinosa
Adil Amrani
Pep Andreu Buch
Isabel Azagra Pérez
Laia de Balanzó Aguilar
Toni Braza Moreno
Ferran Cabestrero Alvaro
Joan Antoni Ciller
Martí Comas Soler
Pep Comas Valls
Carlos Delgado Romero
Omar Diatta
Albert Dresaire Gaudí
Abdessamad El Bakali
Soraya El Farhi
Joan Ferrer Pubill
Josep Floriach
Issatou Gaye
Joaquima Gallarín Matamoros
Anna Gené Ariño
Claudia Honefeld
Lluís Hugas Roca

Bintou Jarju Rubí
Sherif Jarju (+)
Joan López Torruella
Pepi López Martín
Silvia Llanto Cadenas
Maria Majó Clavell
Coral Mas Badia
Genís Mayola Serrat
Jordi Merino Noè
Maria del Carmel Montcerdà
Aminata Ndiene
Andrea Pascual Azagra
Óscar Pascual Azagra
Raúl Prieto
Ramon Radó Trilla
Mickey de los Reyes
Joan Rovira Viñas (+)
Toni Roy Recoder
Loli Rubí Fernández
Lluís Rugama Espasa
Tiguída Sabaneh
Moussa Sagna
Ramon Salicrú Puig
Júlia Verdaguer Aromí
Xiaolei Xia

Per a més informació mlvila@ajmataro.cat



MUSEU DE MATARÓ

Amb la col·laboració de:

