



ANTONI GAUDÍ I CORNET  
1852 - 1926

Antoni Gaudí va ser el geni del modernisme català i és l'arquitecte més important que ha tingut Catalunya al llarg de la història.

Va estudiar a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, on es va graduar l'any 1878. Elies Rogent, director de l'Escola, va dir de Gaudí: "Hem donat el títol a un boig o a un geni, el temps ens ho dirà." Gaudí va ser un arquitecte amb un sentit innat de la geometria i el volum, amb una gran capacitat imaginativa que li permetia projectar mentalment les obres abans fins i tot de passar-les als plànols. Concebia els edificis globalment, tant pel que fa a les solucions estructurals com a les funcionals o les decoratives.

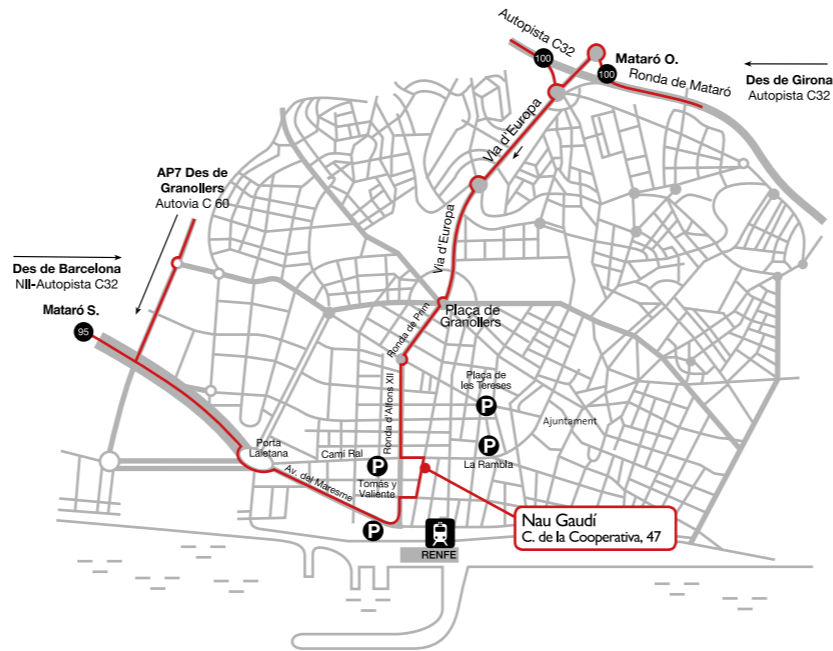
Gaudí és modern pel que té de radicalment diferent, però no acaba d'encaixar en l'esquema del modernisme. Artísticament parlant és un revolucionari, però té les arrels en la tradició més vella, d'inspiració gòtica, i això regeix tant en el terreny artístic com en el vital. Gaudí s'inventa una arquitectura pròpia, esclatant, que mai no resol els problemes constructius o decoratius inspirant-se en models acreditats sinó creant-los ell mateix.



- 1883**  
Nau Gaudí, Mataró
- Casa Vicens, Barcelona**
- El Capricho Comillas, Santander**
- Sagrada Família, Barcelona**  
*Rep l'encàrrec de continuar les obres -iniciades un any abans per l'arquitecte Del Villar- del Temple Expiatori de la Sagrada Família. Gaudí desestima l'antic projecte neogòtic i en proposa un de nou, més monumental i innovador que l'ocuparà fins a la seva mort, el 1926.*
- 1884**  
Pavellons de la Finca Güell, Barcelona
- 1886**  
Palau Güell, Barcelona
- 1887**  
Palau Episcopal Astorga, Lleó
- 1888**  
Col·legi de les Teresianes, Barcelona
- 1891**  
Casa de los Botines, Lleó
- 1895**  
Cellers Güell, El Garraf
- 1898**  
Cripta de la Colònia Güell, Santa Coloma de Cervelló
- Casa Calvet, Barcelona**
- 1900**  
Park Güell, Barcelona
- Residència de Bellesguard, Barcelona**
- 1902**  
Porta i tanca de la Finca Miralles, Barcelona
- 1903**  
Reforma de la Casa Batlló, Barcelona
- Restauració de la Seu de Mallorca, Palma de Mallorca**
- 1906**  
Casa Milà, La Pedrera Barcelona
- 1909**  
Escoles de la Sagrada Família, Barcelona

**Entrada gratuïta**  
**Horari:**  
de dimarts a divendres, de 5 a 8 del vespre  
dissabtes, d'11 a 2 del migdia i de 5 a 8 del vespre  
diumenges i festius, d'11 a 2 del migdia  
tancat tots els dilluns i els festius 1 i 6 de gener,  
Divendres Sant, 1 de maig, 24 de juny, 27 de juliol, 15  
d'agost, 11 de setembre, i 25 i 26 de desembre

**Per a informació, reserves i visites guiades:**  
93 741 29 30  
(de dilluns a divendres de 9 a 2 del migdia)  
educacultura@ajmataro.cat



CONSORCI MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE MATARÓ



**NAU GAUDÍ**  
Carrer de la Cooperativa, 47, 08302 Mataró  
educacultura@ajmataro.cat  
www.naugaudi.cat/ca  
www.culturamataro.cat  
es-es.facebook.com/bassatmataro  
@bassatmataro  
Visita guiada: cada primer diumenge de mes, a les 12 del migdia.  
Activitat familiar de l'exposició: cada tercer diumenge de mes, a les 12 del migdia (a l'agost no hi ha activitat familiar).  
Activitat familiar de l'arquitectura de Gaudí: cada segon dissabte de mes, a les 6 de la tarda (a l'agost no hi ha activitat familiar).

©Fotografies:  
FotoGasull, Toni Mairena, Ramon Manent, Sergio Ruiz i Pere Vivas  
©Arxius:  
Arxiu Municipal de Mataró, Brullet-De Luna Arquitectes, Càtedra Gaudí. UPC

Dipòsit Legal: B 29524-2019 Disseny: estudiactivives@gmail.com



LA NAU  
GAUDÍ

CATALÀ



## LA NAU GAUDÍ 1883

Nau de blanqueig de cotó de la Sociedad Cooperativa la Obrera Mataronense

És el primer edifici que va construir Antoni Gaudí i l'únic que no va ser promogut ni per la burgesia ni per l'església, sinó per una de les primeres cooperatives obreres del tèxtil.

La seva amistat amb Salvador Pagès, un dels líders més destacats del moviment cooperatiu a Catalunya, va ser decisiva per a aquesta col·laboració, fins al punt que en una primera etapa Gaudí va simpatitzar amb els nous moviments socials. De tot el projecte que va idear es conserven la nau de blanqueig i les latrines adjacents.



És una obra clau en el plantejament perquè va obrir el camí de la creació gaudiniana més genuïna: el desenvolupament dels arcs com a elements sustentadors. Si no hagués existit la cooperativa de Mataró, Gaudí no hauria desenvolupat les fórmules que posteriorment va fer servir per projectar les golfes de La Pedrera o la famosa maqueta estereofunicular de la cripta de la Colònia Güell. La utilització dels arcs parabòlics va permetre a Gaudí cobrir una superfície diàfana de gairebé 600 metres quadrats sense haver de recórrer a columnes o murs, i la utilització de la fusta li va permetre articular-la en petits trams per formar uns arcs esvelts i resistents.

L'edifici va ser declarat monument historicoartístic per l'Estat espanyol l'any 1969 i Bé Cultural d'Interès Nacional per la Generalitat de Catalunya l'any 1982.

Des del novembre del 2010 és la seu de la Col·lecció Bassat a Mataró.



1864



**Dibuix original d'Antoni Gaudí. La paraula Obrera ha estat substituïda per unes abelles.** Es funda la Sociedad Cooperativa la Obrera Mataronense. Salvador Pagès, amic d'Antoni Gaudí, en va ser el promotor i director fins a l'any 1890 i és qui li encarregarà, l'any 1878, el projecte del conjunt fabril.

1878



**Façana de l'habitatge unifamiliar de Salvador Pagès, conservat a l'Arxiu Municipal de Mataró.** Gaudí es gradua a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona el 15 de març, i catorze dies després comença a treballar per encàrrec de la cooperativa. La seva activitat es divideix en dues etapes principals: la primera, l'any 1878 i la segona, el 1883.

1878



**Dibuix acolorit de la façana que dona al jardí, del projecte de casino de la cooperativa.** Presenta el projecte del casino recreatiu amb plànols de les tres plantes de l'edifici i dibuixos de les façanes que donen al jardí i al carrer; de la tanca que delimitava la fàbrica, i de la urbanització de les casetes dels treballadors.

1883



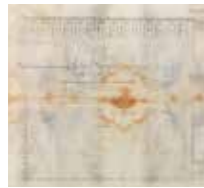
**Únics plànols que es coneixen de la nau de blanqueig, conservats a l'Arxiu Municipal de Mataró.** Planta i alçat de l'edifici destinat a blanqueig. Per bé que el projecte inicial incloïa set arcs, es van ampliar als tretze actuals.

2002



**Procés de desconstrucció i reconstrucció de la nau, a càrrec de l'arquitecte mataroní Manuel Brullet.** En ocasió de la commemoració dels 150 anys del naixement d'Antoni Gaudí, l'Ajuntament de Mataró va assumir la responsabilitat de restaurar i rehabilitar l'antiga nau de blanqueig per donar-li un ús públic.

1869



**Plànol d'una fàbrica per a la cooperativa conservat a l'Arxiu Municipal de Mataró.** La cooperativa, que elaborava teixits, s'instal·la en una antiga fàbrica de la vila de Gràcia de Barcelona. L'any 1874 s'inicia la construcció de la nova fàbrica a Mataró i, un any després, s'hi trasllada la producció.

1878



**Planta de l'habitatge unifamiliar de Salvador Pagès, conservat a l'Arxiu Municipal de Mataró.** De les trenta cases per als treballadors projectades per Gaudí, se'n van construir dues, actualment desaparegudes. L'entrada se situava entre les dues habitacions amb alcova, i l'escala de la cuina donava accés a un petit magatzem al soterrani.

1881



**Detall del plànol general amb la ubicació de la nau de blanqueig i de l'edicle adjacent.** Projecte del plànol general. La nau de blanqueig s'identifica amb la lletra H i l'edicle dels serveis sanitaris, amb la lletra V. Les línies més fosques indiquen les construccions edificades, per bé que la fàbrica no és obra de Gaudí.

1896



**Interior de la nau amb els arcs escapçats per la urbanització del carrer de la Cooperativa.** L'obertura del nou carrer de la Cooperativa va comportar l'enderroc longitudinal d'una part de l'edifici i de l'edicle adjacent dels serveis sanitaris. Es va haver de construir una nova façana amb un mur de contenció.

2010



**Des del mes de novembre, la Nau Gaudí és la seu de la Col·lecció Bassat a Mataró.** Fruit de la col·laboració públic-privada entre l'Ajuntament de Mataró i la Fundació Carmen i Lluís Bassat, es va constituir el Consorci Museu d'Art Contemporani de Mataró. Es tracta d'una iniciativa que aposta, des de Mataró, per l'art i la cultura del país a través de la Col·lecció Bassat.