

40 ARTISTAS

Manuel ÀLVAREZ
(Sant Feliu de Codines, 1945)

Enric ANSESA
(Girona, 1945)

Eduard ARRANZ-BRAVO
(Barcelona, 1941)

Francesc ARTIGAU
(Barcelona, 1940)

Miquel BARCELÓ
(Felanitx, 1957)

Joan BENNÀSSAR
(Pollença, 1950)

BERROCAL (Miguel Ortiz
Berrocal, Villanueva de Algaidas,
1933 - Antequera, 2006)

Luis María CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - Madrid,
2016)

Eduardo CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)

Xavier CORBERÓ
(Barcelona, 1935 - Esplugues
de Llobregat, 2017)

Ramon ENRICH
(Igualada, 1968)

Elvira FUSTERO
(Zaragoza, 1947)

Juan GENOVÉS
(Valencia, 1930 - Madrid, 2020)

Regina GIMÉNEZ
(Barcelona, 1966)

Maria GIRONA
(Barcelona, 1923 - 2015)

Luis GORDILLO
(Sevilla, 1934)

Josep GUINOVART
(Barcelona, 1927 - 2007)

Joan HERNÁNDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - 2005)

Eduard KAZARIAN
(Almaty, Kazakhstan, 1964)

Beat KELLER
(Solothurn, Suïça, 1953)

Marcel MARTÍ
(Alvear, Argentina, 1925 -
Peratallada, 2010)

MAÑO (Carlos Martín)
(Barcelona, 1936 - 2012)

Xavier MEDINA CAMPENY
(Barcelona, 1943)

Josep NOVELLAS
(Mataró, 1950 - 2009)

Víctor PEDRA
(Barcelona, 1955)

PERECOLL
(Mataró, 1948)

PEREJAUME
(Sant Pol de Mar, 1957)

Enric PLADEVALL
(Vic, 1951)

Guillermo PÉREZ VILLALTA
(Tarifa, Cádiz, 1948)

Josep M. RIERA i ARAGÓ
(Barcelona, 1954)

Gino RUBERT
(Ciudad de México, 1969)

Manuel RUBIALES
(Barcelona, 1952)

Antonio SAURA
(Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

Narcís SERINYÀ
(Barcelona, 1944)

Manolo VALDÉS
(Valencia, 1942)

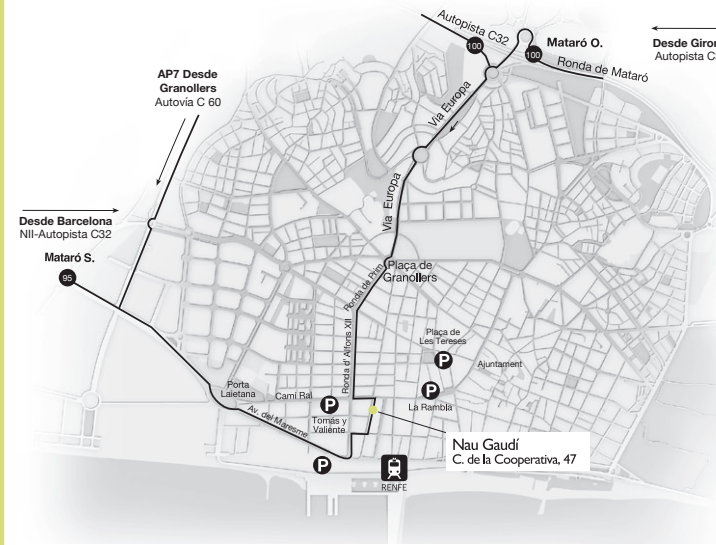
Eulàlia VALLDOSERA
(Barcelona, 1963)

Mateo VILAGRASA
(San Rafael del Maestrazgo, 1944 -
La Cardosa, Lleida, 2018)

Francesco VOLSI
(Trieste, Italia, 1941)

José María YTURREALDE
(Cuenca, 1942)

ZUSH
(Barcelona, 1946)



27 enero – 17 octubre 2021

Entrada libre

Horario:

de martes a viernes, de 5 a 8 de la tarde
sábados, de 11 a 14 del mediodía y de 5 a 8 de la tarde
domingos y festivos, de 11 a 2 del mediodía

Cerrado todos los lunes y festivos (excepto 12 de octubre, 1 de noviembre y 6 de diciembre que estará abierto de 11 a 14 h siempre que no sean lunes).

Para información, reservas y visitas guiadas:

93 741 29 30 (de lunes a viernes de 9 a 2 del mediodía) educacultura@ajmataro.cat

Dirección:

NAU GAUDÍ

Calle de la Cooperativa, 47, 08302 Mataró
educacultura@ajmataro.cat

www.culturamataro.cat

es-es.facebook.com/bassatmataro

[@bassatmataro](https://twitter.com/bassatmataro)

Siempre que la situación epidemiológica lo permita:

Visita guiada: cada primer domingo de mes, a las 12 del mediodía

Actividad familiar de la exposición: cada tercer domingo de mes,
a las 12 del mediodía (en agosto no hay actividad familiar)

Actividad familiar de la arquitectura de Gaudí: cada segundo sábado
de mes, a las 6 de la tarde (en agosto no hay actividad familiar)

© FotoGasull



COL·LECCIÓ BASSAT ART CONTEMPORANI DE CATALUNYA NAU GAUDÍ MATARÓ

ESPAÑOL

1990-1999 (II)

CONSORCI MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE MATARÓ



Ajuntament de Mataró

FUNDACIÓ
CARMEN & LLUÍS
BASSAT



Narcís Serinyà

Esta exposición reúne la segunda antología de las obras de la Colección Bassat pertenecientes a la década de 1990. Se trata de 83 piezas —mayoritariamente pinturas, pero también con una nutrida representación de esculturas— de 40 artistas.

Lo primero que debería decirse, si bien es obvio, es que estas piezas explican el devenir, la historia de sus creadores, así como la de su coleccionista y, evidentemente, un contexto, un espacio y un tiempo —Cataluña y España durante los años noventa—. En ningún caso, sin embargo, la historia explica estas obras.

Si abrimos cualquier manual de arte que nos explique la década de 1990, encontraremos artistas y tendencias emergidos en aquel período. Pero se omite lo restante, que no es poco. Los tópicos artísticos de los noventa son las políticas de género y de representación; la repolitización del arte; las prácticas posconceptuales que beben del mundo conceptual de los setenta e insertan en él discursos subjeti-



Eduard Kazarian

vos, herméticos y al mismo tiempo desenfadados, que trabajan la narrativa y no se limitan a un único formato..., a pesar de que el formato favorito es la instalación multimedia. Evidentemente, el videoarte y la fotografía como vehículos de las artes plásticas, que habían adquirido un considerable protagonismo a lo largo de la década anterior, siguen su progresión.

Pero, obviamente, estos tópicos no difieren demasiado de afirmar que, aquí, durante la década de 1960, todo el mundo lucía barba desarreglada, melena y flores en la cabeza, predicaba el amor libre y vivía en comunas hippies.

En el caso que nos ocupa, la Colección Bassat hace evidente una tendencia: durante la década de 1990 la modernidad se tornó clásica. ¿Y eso qué significa? Por un lado, que la modernidad, entendida como un movimiento que arranca con el impresionismo —a pesar de que podamos encontrar raíces en artistas como Goya—, ya ni es profética ni escandaliza no cambia paradigmas. Por otro lado,



Elvira Fustero

la posmodernidad, como había sucedido con el manierismo frente al Renacimiento, constituye la normalización, naturalización y consolidación de un estado de cosas previa al siguiente cambio de paradigma. Y esta “normalización” de los hitos de la vanguardia está presente en las obras de la Colección Bassat de la década de 1990. Esto resulta patente, por ejemplo, en un conjunto de artistas españoles, de fuera de Cataluña, que se habían opuesto al franquismo y que, con la consolidación de la democracia, son abanderados de las políticas de prestigio cultural del nuevo régimen democrático. Los apocalípticos del franquismo son los integrados de la democracia.

Extracto del texto de Ricard Mas:
Colección Bassat 1990-1999.
Cuando la modernidad se tornó clásica